

Français : vers la classe de première...

I. Conseils de lecture pour la prochaine rentrée : joindre l'utile à l'agréable...

- Dans ce document, je me contrains à vous proposer une liste réduite de livres afin de ne pas vous ensevelir sous une avalanche de titres, avec le souci de joindre l'utile à l'agréable :
 - **agréable** : les livres que je présente ici peuvent être appréciés (plus ou moins) par un élève de lycée sans l'aide du professeur, à condition toutefois, surtout pour certains d'entre eux, de vous procurer une édition « scolaire » avec un maximum d'aides à la lecture : notes de bas de page, dossier pédagogique, etc.
 - **utile** : ces livres sont des classiques de l'enseignement du français, ils possèdent une valeur scolaire et leur lecture vous permet de mieux maîtriser le programme de français du lycée, de compléter la formation de seconde, d'approfondir la préparation du bac de français.
- D'innombrables autres livres rempliraient cette double mission de l'utile et de l'agréable ! Si vous possédez d'autres livres ou si avez d'autres envies (« envies » suscitées par des échanges avec des camarades, par des références en cours de français, par des titres vus au CDI, dans votre bibliothèque, sur Internet ou dans une librairie, par des extraits vus dans un manuel, etc.), vous pouvez, si vous le souhaitez, m'interroger (au lycée ou par email) sur les liens de ces autres livres avec le programme.
- Vous pouvez emprunter ou acheter ces livres mais dans tous les cas, privilégiez les éditions scolaires avec des notes de bas de page et des dossiers. N'oubliez pas qu'une librairie peut vous commander un ouvrage si elle ne le possède pas en rayon, peut vous indiquer les différentes éditions existantes (pour évaluer la qualité d'une collection, soit vous pouvez déjà connaître des collections, soit vous pouvez feuilleter un autre livre de cette collection...); n'oubliez pas les excellentes librairies en ligne alapage.fr et amazon.fr (frais de port gratuits, donc même prix que dans une librairie traditionnelle, et sur Internet vous pouvez tranquillement rechercher toutes les éditions existantes, etc.)
- Si vous ne devez lire qu'un livre en complément de l'année de seconde, que ce soit un roman réaliste ou naturaliste du XIX^e siècle, donc dans la liste ci-dessous, au choix : Madame Bovary, Thérèse Raquin, Une vie, Bel-Ami, Germinal.
- Pour la réalisation de ce document, je me suis appuyé sur les sources suivantes : <http://www.wikimedia.fr>, <http://www.amazon.fr> (notamment pour les quatrièmes de couverture), dossiers pédagogiques d'éditions diverses, manuels scolaires.

XVII^e siècle

• La Princesse de Clèves

Titre, auteur, genre, année de publication. La Princesse de Clèves est un roman écrit par Marie-Madeleine de La Fayette en 1678.

Présentation du livre. L'action se déroule, en 1558, à la cour du roi Henri II. Mademoiselle de Chartres, jeune orpheline de seize ans élevée par sa mère selon de rigoureuses règles de morale, paraît pour la première fois au Louvre. Le prince de Clèves, ébloui par sa beauté, la demande en mariage. Mademoiselle de Chartres accepte ce mariage de raison. Trop tard, la Princesse de Clèves rencontre le duc de Nemours. Naît entre eux une passion immédiate et partagée, à laquelle sa mère, Madame de Chartres la conjure de renoncer : « ne craignez point de prendre des partis trop rudes et trop difficiles, quelque affreux qu'ils vous paraissent d'abord : ils seront plus doux dans les suites que les malheurs d'une galanterie ». Le roman décrit avec beaucoup de minutie les étapes du sentiment amoureux chez les trois personnages, ses effets sur leur comportement et la lutte de la princesse pour ne pas trahir les préceptes maternels.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel » : Le classicisme. ■ Le genre narratif à l'époque classique.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : les désordres de l'amour, la dévalorisation de la passion, la peinture de la Cour... ■ OE de première « Mouvement littéraire et culturel » : Le classicisme. ■ Cette œuvre est considérée comme le premier roman moderne de la littérature française.

Conseils divers (édition, etc.). Par exemple, collection « Etonnants classiques », édition Flammarion.

• Une tragédie de Corneille ou Racine ; une comédie de Molière

A choisir parmi les titres suivants. Le Cid (Corneille, 1637), Horace (Corneille, 1640), Andromaque (Racine, 1667), Bérénice (Racine, 1670), Phèdre (Racine, 1677), L'Ecole des femmes (Molière, 1662), Dom Juan (Molière, 1665), Le Misanthrope (Molière, 1666), Les Femmes savantes (Molière, 1672).

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ». ■ Séquence 5 « Le Tartuffe » + séquence 7 « Hernani » : mesurer les différences et les évolutions entre tragédie classique, comédie classique, drame romantique.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le théâtre : texte et représentation ». ■ OE de première « Mouvement littéraire et culturel » : Le classicisme.

Conseils divers (édition, etc.). La lecture d'une tragédie en alexandrins peut s'avérer difficile voire très difficile : choisir de préférence une édition scolaire qui propose des résumés à la fin des actes, etc.

XVIII^e siècle

• Les Liaisons dangereuses

Titre, auteur, genre, année de publication. Les Liaisons dangereuses est un roman épistolaire, écrit par Pierre Choderlos de Laclos en 1782.

Présentation du livre. Au petit jeu du libertinage, l'adorable Valmont et la délicieuse Madame de Merteuil se livrent à une compétition amicale et néanmoins acharnée : c'est à celui qui aura le plus de succès galants, et le moins de scrupules. Peu importent les sentiments, seule la jouissance compte. Les conquêtes se succèdent de part et d'autre, jusqu'à ce que Valmont rencontre la vertu incarnée : la présidente de Tourvel. Elle est belle, douce, mariée et chaste : en un mot, intouchable. Voilà une proie de choix pour Valmont : saura-t-il relever ce défi sans tomber dans les pièges de l'amour ? De lettre en lettre, les héros dévoilent leurs aventures, échantonnant leurs impressions et nous entraînent dans un tourbillon de plaisirs qui semble n'avoir pas de fin. Ce sulfureux roman a longtemps été censuré, ce qui ne l'a pas empêché de fasciner des générations de lecteurs et, plus près de nous, de captiver bon nombre de cinéastes : Les Liaisons Dangereuses de Stephen Frears mais aussi les adaptations de Roger Vadim, et de Milos Forman.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Approfondir la connaissance du genre du « roman épistolaire » entrevu avec Inconnu à cette adresse. ■ Découvrir la manifestation littéraire d'un type de rapport entre les hommes et les femmes opposé au romantisme : le libertinage.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : le personnage du libertin est d'abord essentiellement une figure aristocratique qui revendique à la fois un individualisme forcené, un mépris arrogant des lois morales et sociales et un véritable culte du plaisir...

Conseils divers (édition, etc.). Livre sonore en fichiers mp3 téléchargeables : http://www.teleramaradio.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1 (attention : cette lecture va jusqu'à la lettre 136 alors que le roman comprend 175 lettres).

• Manon Lescaut

Titre, auteur, genre, année de publication. L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (1731), aujourd'hui plus communément appelé Manon Lescaut, est un roman de l'abbé Prévost

Présentation du livre. Alors qu'à dix-sept ans, il s'apprête à quitter Amiens où il achève ses études de philosophie, des Grieux voit arriver le coche d'Arras. Une jeune fille en descend, si charmante qu'il s'avance vers elle pour l'interroger : ses parents l'envoient pour être religieuse, et elle sait qu'elle va être malheureuse. Décidé à l'arracher à la tyrannie de ses parents, il la loge dans une hôtellerie dont le maître lui est dévoué et le lendemain, à la pointe du jour, tous les deux partent pour Paris...

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ Cette histoire d'amour mythique peut être qualifiée de « préromantique ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : nature et effets du sentiment amoureux, amour et morale, fatalité de la passion, argent et bonheur, figure de la courtisane, idéal de l'amitié.

Conseils divers (édition, etc.).

• Une comédie de Marivaux

A choisir parmi les titres suivants. La Double Inconstance (1723), Le Jeu de l'amour et du hasard (1730), L'Épreuve (1740). Remarque : Le Jeu de l'amour et du hasard est sans doute la pièce la plus connue et la plus caractéristique du théâtre de Marivaux ; c'est donc la lecture de cette pièce qu'il faut privilégier.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ». ■ Si Tartuffe est une comédie de mœurs et de caractères, on peut qualifier ces pièces de Marivaux de « comédies sentimentales », c'est-à-dire des comédies qui mettent à l'épreuve le sentiment amoureux à l'aide de stratagèmes et déguisements.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le théâtre : texte et représentation ». ■ Diversité de la littérature du XVIII^e siècle.

Conseils divers (édition, etc.).

• Candide

Titre, auteur, genre, année de publication. Candide est un conte philosophique de Voltaire paru à Genève en janvier 1759. Il a été réédité vingt fois du vivant de l'auteur (plus de cinquante aujourd'hui) ce qui en fait un des plus grands succès littéraires français.

Présentation du livre. « Cunégonde et Candide se trouvèrent derrière un paravent, [...] leurs bouches se rencontrèrent, leurs yeux s'enflammèrent, [...] leurs mains s'égarèrent. Monsieur le baron de Thunder-ten-tronckh passa auprès du paravent, et [...] chassa Candide du château à grands coups de pied dans le derrière, Cunégonde s'évanouit [...], et tout fut consterné dans le plus beau et le plus agréable des châteaux possibles. » Chassé du meilleur des mondes, le malheureux Candide est entraîné malgré lui dans une succession d'aventures calamiteuses. Il assiste ahuri à la mort de son rêve, celui d'un monde parfait. L'humanité tout entière serait-elle donc foncièrement mauvaise ? Candide s'étonne, s'offusque, se lamente... et peu à peu se résigne. La verve et l'ironie voltairiennes font merveille : voici un conte à la fois grave et cocasse, qui soulève avec légèreté des questions philosophiques fondamentales.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Démontrer, convaincre et persuader ». ■ Nous avons vu un extrait de Candide (épisode du « Nègre de Surinam ») et un corpus sur les caractéristiques du philosophe des Lumières (Voltaire est un philosophe des Lumières). ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle » : le conte philosophique est un récit à visée argumentative.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « L'argumentation : convaincre, persuader et délibérer ». ■ OE de première : « Un mouvement littéraire et culturel : les Lumières ».

Conseils divers (édition, etc.).

• Textes des Lumières

Anthologie. La collection « Etonnants classiques » (éditeur Flammarion) propose une sélection de textes de la littérature des Lumières. Le titre du livre est Les Lumières.

Présentation du livre. Dans le domaine de la pensée, la lumière est « ce qui éclaire l'esprit dans la recherche de la vérité ». Indissociables du XVIII^e siècle tout au long duquel elles se sont développées, les Lumières recouvrent ainsi un vaste mouvement intellectuel et philosophique, qui, dans l'Europe entière, diffuse la croyance dans le progrès de l'esprit humain et de la civilisation. Soutenu en France par Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau, le mouvement des lumières, dédié à la raison, constitue dans l'histoire des idées une rupture radicale qui ouvre la voie à la Révolution française.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Démontrer, convaincre et persuader ». ■ Nous avons vu un corpus sur les caractéristiques du philosophe des Lumières.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « L'argumentation : convaincre, persuader et délibérer ». ■ OE de première : « Un mouvement littéraire et culturel : les Lumières ».

Conseils divers (édition, etc.). Les Lumières, Collection « Etonnants classiques », édition Flammarion.

XIX^e siècle

• On ne badine pas avec l'amour

Titre, auteur, genre, année de publication. On ne badine pas avec l'amour est une pièce de théâtre d'Alfred de Musset, publiée en 1834 dans La Revue des Deux Mondes et représentée le 18 novembre 1861 à la Comédie-Française. Cette pièce s'apparente au drame romantique.

Présentation du livre. Dans quel rêve, quel château, quel parc mélancolique sommes-nous ? Le jeune seigneur Perdican devrait y épouser sa cousine Camille, mais en un instant il décide d'aimer une jeune bergère. Soudain dédaignée, Camille, qui ne croyait pas à l'amour, connaît le dépit, la jalousie, l'égoïsme de la passion. Autour d'eux, s'agitent des personnages fantoques d'une cocasserie irrésistible. Dans ce théâtre féérique, on se croise, on se déchire, on s'ennuie, on croit que tout est vain, on triche, on se désire, on souffre jusqu'à en mourir. Comme dans la vie.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ». ■ Notre séquence 7 « Le romantisme ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le théâtre : texte et représentation ».

Conseils divers (édition, etc.).

• Carmen

Titre, auteur, genre, année de publication. Carmen est une nouvelle de Prosper Mérimée écrite en 1845 et publiée en 1847, et dont a été tiré le livret de l'opéra Carmen.

Présentation du livre. Carmen, histoire espagnole ? Pas dans l'esprit de Mérimée, qui contourne avec ironie l'hispanisme castillan des romantiques et montre les confins de la péninsule : en Andalousie, entre Séville et Gibraltar, l'amour fou d'un Basque déraciné pour une enfant de Bohême, sans patrie ni attaches. Passion des extrêmes : José, brigadier-brigand, et Carmen, actrice aux visages multiples.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ Notre séquence 7 « Le romantisme ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première L : « Les réécritures » (de la nouvelle à l'opéra).

Conseils divers (édition, etc.).

• Madame Bovary

Titre, auteur, genre, année de publication. Madame Bovary est un roman de Gustave Flaubert paru en 1857.

Présentation du livre. Depuis 150 ans, cette pauvre Emma Bovary souffre et pleure dans cent, dans mille villages et villes de France. Parce qu'elle ne sait pas vivre, ni aimer, elle rêve ses amours et sa vie. Et cependant elle est belle, sensuelle, audacieuse. Mais une imagination déréglée, l'exaltation romanesque, un époux médiocre et obtus, l'absurde goût du luxe et des amants méprisables vont l'entraîner dans la ruine et une mort affreuse. Pour diriger cet « orchestre des instincts et des sentiments féminins », qu'est selon lui Madame Bovary, Flaubert souffre mort et passion, à la fois grand prêtre et martyr de l'art, du style et de la beauté. Mais derrière la perfection du chef-d'œuvre apparaissent la crudité, la violence et l'érotisme, comme dans un roman d'aujourd'hui.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel : Le réalisme et le naturalisme ». La lecture de ce roman permet de mesurer parfaitement ce qui peut distinguer le romantisme et le réalisme.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : Malaise existentiel d'une bourgeoisie de province, destin d'une femme nourrie de rêves romantiques et qui est confrontée, dès le début de son mariage, à l'expérience du désenchantement.

Conseils divers (édition, etc.).

• Thérèse Raquin

Titre, auteur, genre, année de publication. Thérèse Raquin est le troisième roman d'Émile Zola publié en 1867. Ce premier livre fait connaître l'écrivain du public littéraire parisien. Déjà on distingue des caractéristiques du naturalisme que Zola développera avec succès plus tard dans son cycle sur la famille des Rougon-Macquart.

Présentation du livre. Thérèse a été élevée par sa tante dans le but d'épouser son cousin, un homme au tempérament maladif. Bientôt, elle ne supporte plus cette vie cloîtrée, ni ce sinistre passage du Pont-Neuf où Mme Raquin installe sa mercerie. Toute sa sensualité refoulée s'éveille au contact de Laurent, un peintre raté dont elle devient la maîtresse. Les amants décident de noyer le mari. L'âpreté, la sexualité, le crime. Zola est déjà Zola dans ce mélange puissant de roman noir et de tragédie, dans cet implacable réalisme social et humain.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel : Le réalisme et le naturalisme ». La lecture de ce roman permet de mesurer parfaitement ce qui peut distinguer le romantisme et le naturalisme.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : « Dans Thérèse Raquin, j'ai voulu étudier des tempéraments et non des caractères. Là est le livre entier. J'ai choisi des personnages souverainement dominés par leurs nerfs et leur sang, dépourvus de libre arbitre, entraînés à chaque acte de leur vie par les fatalités de leur chair. Thérèse et Laurent sont des brutes humaines, rien de plus. » (Zola)

Conseils divers (édition, etc.).

• Une vie

Titre, auteur, genre, année de publication. Une vie est le premier roman de Guy de Maupassant paru en feuilleton puis en volume en 1883.

Présentation du livre. Le roman relate les rêves et les désillusions de Jeanne, la fille d'un baron qui n'a longtemps imaginé sa vie qu'au travers « du prisme idéalisant de ses rêves ».

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel : Le réalisme et le naturalisme ». La lecture de ce roman permet de mesurer parfaitement ce qui peut distinguer le romantisme et le réalisme.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : une jeune femme aristocrate, déçue par son mariage, éprouve un sentiment d'ennui, d'échec et de désenchantement ; cette histoire nous montre en détail les étapes successives de sa déchéance, entre 1819 et 1848. Une vision pessimiste du monde...

Conseils divers (édition, etc.).

• Bel-Ami

Titre, auteur, genre, année de publication. Bel-Ami est un roman réaliste de Guy de Maupassant publié en 1885 sous forme de feuilleton dans Gil Blas et dont l'action se déroule à Paris au XIX^e siècle, en pleine Révolution industrielle.

Présentation du livre. Ce roman, retrace l'ascension sociale de Georges Duroy, homme ambitieux et séducteur (arriviste, opportuniste), employé au bureau des chemins de fer du Nord, parvenu au sommet de la pyramide sociale parisienne grâce à ses maîtresses et au journalisme. Sur fond de politique coloniale, Maupassant décrit les liens étroits entre le capitalisme, la politique, la presse mais aussi l'influence des femmes, privées de vie politique depuis le code Napoléon et qui œuvrent dans l'ombre pour éduquer et conseiller. Les thèmes sont éternels : le sexe, l'argent et le pouvoir.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel : Le réalisme et le naturalisme ». La lecture de ce roman permet de mesurer parfaitement ce qui peut distinguer le romantisme et le réalisme.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : voir présentation du livre.

Conseils divers (édition, etc.).

• Germinal

Titre, auteur, genre, année de publication. Germinal (1885) est un roman d'Émile Zola, le treizième de la série Les Rougon-Macquart et peut-être le plus célèbre.

Présentation du livre. Une des grandes grèves du siècle dernier racontée par un auteur de génie qui en a fait un réquisitoire contre le capital, le roman de la lutte des classes et de la misère ouvrière. Un livre de nuit, de violence et de sang, mais qui débouche sur l'espoir d'un monde nouveau lorsque le héros, Etienne Lantier, quittant la mine « en soldat raisonneur de la révolution », sent naître autour de lui une « armée noire, vengeresse... dont la germination allait bientôt faire éclater la terre ». Germinal marque l'éveil du monde du travail à la conscience de ses droits et c'est au cri sans cesse repris de « Germinal ! Germinal ! » que la délégation des mineurs de Denain accompagna le convoi funèbre de Zola à travers les rues de Paris.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ OE « Mouvement littéraire et culturel : Le réalisme et le naturalisme ». La lecture de ce roman permet de mesurer parfaitement ce qui peut distinguer le romantisme et le naturalisme.

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : Roman de la mine, du monde ouvrier et de la lutte du travail contre le capital, Germinal est devenu un monument de la mémoire collective. ■ Ce roman réaliste et naturaliste peut aussi être qualifié de « roman engagé ».

Conseils divers (édition, etc.).

• Le portrait de Dorian Gray

Titre, auteur, genre, année de publication. Le Portrait de Dorian Gray est un roman d'Oscar Wilde, publié en 1890 (révisé en 1891) et écrit dans le contexte de l'époque victorienne.

Présentation du livre. « Que c'est triste ! Je vais devenir vieux, horrible et épouvantable. Mais ce portrait, lui, demeurera toujours jeune. [...] Si seulement c'était moi qui devais rester éternellement jeune et le portrait qui devait vieillir ! Pour cela, je donnerais tout ! [...] Je donnerais mon âme ! » Toute l'intrigue de l'unique roman d'Oscar Wilde est en germe dans ce vœu aux accents de pacte faustien. Dorénavant, Dorian Gray ne vieillira plus : c'est son portrait qui portera les stigmates de son âge, de ses vices et de ses crimes. En 1890, lorsque paraît Le Portrait de Dorian Gray, les adjectifs ruissellent sous la plume des critiques pour crier à l'immoralité : lascif, pernicieux, répugnant, empoisonné, le livre respire une atmosphère « chargée des odeurs méphitiques de la putréfaction morale et spirituelle ». Mais pour Wilde, la qualité du style est le seul critère pour juger d'une œuvre : « Il n'existe pas de livre moral ou immoral. Les livres sont bien ou mal écrits. Voilà tout. »

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ Le registre fantastique (avec notamment les nouvelles fantastiques que nous avons vues).

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : le dandysme, le décadentisme, le rêve de l'éternelle jeunesse, le pacte avec le diable. ■ Etoffer sa culture littéraire par la connaissance de grandes œuvres étrangères.

Conseils divers (édition, etc.). Par exemple, édition Pocket, collection « Classiques », qui contient un dossier très fourni.

XX^e siècle

• La Métamorphose

Titre, auteur, genre, année de publication. La Métamorphose (Die Verwandlung) est une nouvelle allégorique écrite par Franz Kafka, publiée en 1915, et sans doute la plus célèbre de ses œuvres avec Le Procès.

Présentation du livre. Bien entendu, lorsque Grégoire aperçoit son corps recouvert d'une carapace et constate que des pattes lui ont poussé dans la nuit, il croit à un mauvais rêve et ne s'inquiète pas outre mesure. Pourtant, la métamorphose est bien réelle. Elle est également évolutive. Étonnamment, Grégoire semble accepter cette mutation avec la résignation qui a toujours caractérisé cet employé modèle qui ne vit que pour assurer une existence décente à sa famille. Il lui arrive même, au début, d'éprouver de petites joies, comme celle de trouver la technique adéquate pour se retourner. Analyse de la dimension perverse de la culpabilité, thème que Kafka explorera plus avant dans Le Procès, La Métamorphose saisit avec brio les frayeurs humaines et des rapports de force nécessaires à l'affirmation de soi. Tirant sa force de la montée en puissance progressive de l'angoisse, ce récit du sacrifice de l'innocence sur l'autel de la médiocrité, à mi-chemin entre la fable psychanalytique et le conte surnaturel, a créé un nouveau type d'écriture : le fantastique kafkaïen.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ». ■ Le registre fantastique (avec notamment les nouvelles fantastiques que nous avons vues).

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : « Familles, je vous hais » ? Portrait de l'artiste en cancrelat. Une œuvre tragique ? ■ Etoffer sa culture littéraire par la connaissance de grandes œuvres étrangères.

Conseils divers (édition, etc.).

• Thérèse Desqueyroux

Titre, auteur, genre, année de publication. Thérèse Desqueyroux est un roman écrit par François Mauriac paru en 1927.

Présentation du livre. La justice, c'est une chose ; la vengeance, c'en est une autre. Thérèse a voulu empoisonner son mari, elle a échoué, et le scandale a été étouffé : on ne joue pas avec l'honneur d'une famille si respectable. Mais ce qui se passe après, c'est bien pire que toutes les condamnations. Son mari se fait son juge, son bourreau, et décide de la séquestrer purement et simplement. Il ne peut pas la supprimer, il ne peut pas non plus la souffrir. Il peut en revanche l'enfermer. Ce sera l'occasion pour Thérèse de penser à son geste, puisque de toute façon elle n'a plus que ça à faire...

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : Thérèse étouffe sous le poids des conventions bourgeoises, du mariage et de la maternité, dans un environnement qui lui semble hostile...

Conseils divers (édition, etc.).

• La Peste

Titre, auteur, genre, année de publication. La Peste est un roman d'Albert Camus publié en 1947.

Présentation du livre. Dans les années 1940, Oran, ville sans soucis, commence à devenir un véritable calvaire pour ses habitants. En effet, se déclare une épidémie de peste, qui s'observe d'abord par la prolifération de rats morts jonchant les rues. Certains résidents sont eux aussi contaminés par la maladie. Le docteur Rieux, omniprésent dans le récit, essaie de faire comprendre à ses confrères qu'il est urgent de mettre en quarantaine cette catastrophe, qu'importe le nom qu'on lui donne (peste ou fièvre de croissance). Le docteur Castel, quant à lui, sait parfaitement qu'il s'agit de la peste. Ayant fait ses études en Chine, il sait que même si cette maladie a disparu en Occident, elle n'est pas encore éradiquée de la surface du globe. La mairie décide alors de fermer l'accès à la ville, condamnant ainsi certains à vouloir tenter de s'enfuir par le port.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : La peste est aussi une œuvre engagée. En effet Albert Camus laisse deviner dans le texte ses idées antinazies et dénonce entre autres l'atrocité vécue par le peuple juif au cours de la Seconde Guerre mondiale. La maladie est une représentation allégorique du nazisme (surnommé alors peste brune). Les malades représentent la population juive et les victimes des nazis, tandis que Rieux et ses compères symbolisent la Résistance.

Conseils divers (édition, etc.).

• L'Étranger

Titre, auteur, genre, année de publication. L'Étranger est un roman d'Albert Camus, paru en 1942

Présentation du livre. Une succession de hasards conduit le narrateur Meursault, personnage décalé, étranger au monde, à commettre un meurtre...

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ Objet d'étude (OE) « Le récit : le roman ou la nouvelle ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde » : L'Étranger exprime fortement le sentiment de l'absurde face à un monde et à une existence dont le sens résiste à l'homme.

Conseils divers (édition, etc.). Par exemple, la collection « FolioPlus Classique », édition Gallimard.

• Les Mains sales

Titre, auteur, genre, année de publication. Les Mains sales est une pièce de théâtre en sept tableaux écrite en 1948 par Jean-Paul Sartre et représentée le 2 avril de la même année au Théâtre Antoine à Paris.

Présentation du livre. Rédigée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, Les Mains sales est la pièce de Sartre qui a remporté le plus de succès. Il y oppose deux sortes de conceptions révolutionnaires : celle de Hugo et celle de Hoederer qui est convaincu de la nécessité de s'allier avec la bourgeoisie contre l'occupant potentiel, il est considéré comme un traître par certains membres du parti communiste qui envoient Hugo dans le but de le supprimer.

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le théâtre : texte et représentation ». ■ Découvrir le théâtre dit « engagé » ou « politique » ou « philosophique » de l'après Seconde guerre mondiale.

Conseils divers (édition, etc.).

• Une pièce de Ionesco

A choisir parmi les titres suivants. La cantatrice chauve (1950), La leçon (1951), Rhinocéros (1959). Le Ionesco des années 50 est le maître du théâtre dit « de l'absurde ». Les années 60 marquent un tournant dans sa dramaturgie : aux pièces courtes et purement absurdes (comme La Cantatrice chauve) du début succède une série d'œuvres plus longues, plus sérieuses, plus « signifiantes », dont Rhinocéros (1959) est l'exemple

Liens avec ce que nous avons fait cette année en seconde. ■ OE « Le théâtre : les genres et registres (le comique et le tragique) ».

Utilité scolaire, utilité pour votre formation littéraire. ■ OE de première : « Le théâtre : texte et représentation ». ■ Découvrir le théâtre de Ionesco.

Conseils divers (édition, etc.). La collection « Folio » de l'éditeur Gallimard regroupe dans un même livre La cantatrice chauve (1950) et La leçon (1951). <http://www.ubu.com/sound/ionesco.html> : la lecture de l'intégralité de ces deux pièces y est disponible en fichier mp3.

II. Autres invitations à la lecture : surtout pour le plaisir et pour profiter de ressources sonores disponibles sur Internet...

• Toute lecture est aussi « utile » en vue du bac de français mais voici quelques autres conseils que j'ai choisi de ne pas insérer dans la liste resserrée du I de ce document.

Site de Télérama radio : des fichiers mp3 à télécharger

• Adresse : http://www.teleramaradio.fr/rubrique.php3?id_rubrique=1

• En plus des livres déjà conseillés, vous pouvez notamment écouter :

- Adolphe, roman de Benjamin Constant, écrit en 1806 et publié en 1816.

- Spirite, un roman fantastique de Théophile Gautier paru en 1865. Vous pouvez également accéder au texte intégral de ce roman : <http://www.mta.ca/faculty/arts-letters/ml/french/gautier/textes/spirite/spirite.htm>

- Le diable au corps, roman de Raymond Radiguet paru en 1923.

Prix Goncourt des lycéens

• Ce prix littéraire a été créé, en 1988, par la Fnac et le Rectorat de Rennes pour donner aux jeunes l'envie de lire, le goût de l'écrit et de l'échange littéraire.

• Tous les lauréats : <http://www.evene.fr/livres/prix-litteraires/prix-goncourt-des-lyceens.php>